

PEAC

PARCOURS D EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE CYCLE3 ET CYCLE 4



Professeur référent: véronique JEAN-MARIE

Année scolaire 2018

CYCLE 3 (CM1, CM2, 6^{ème})

Axe pédagogique	PEAC
Niveaux concernés	CM2 ET 6ème
Domaine du socle commun de connaissances, de compétences et de culture	<p><u>Domaine 1</u> : Les langages pour penser et communiquer. Comprendre et s'exprimer en utilisant 3 types de langage : langue française, langues vivantes régionales, langage des arts.</p> <p><u>Domaine2</u> : Les méthodes et outils pour apprendre : conduite de projets individuels et collectifs.</p> <p><u>Domaine5</u> : Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique. Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace ; interprétation des productions culturelles humaines.</p>
Thématique liée à l'histoire des arts	Le conte
Titre	Contes et légendes wallisiens : <i>La figure du monstre</i>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> -Transposer l'oral vers l'écrit. - Mettre en relation récit et illustrations : transpositions visuelles
Compétences travaillées en Arts Plastiques	<ul style="list-style-type: none"> -Mettre en œuvre un projet artistique -Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
Intervenants Disciplines	<p>Professeur de Français : Mr UATINI Petelo</p> <p>Instituteurs 1^{er} degré</p> <p>Référent cycle 3 : Mme Lilo</p> <p>Professeur d'Arts plastiques : Mme JEAN-MARIE</p>
Pistes pour disciplines concernées	<p>Français : transcription oral vers écrit.</p> <p>Arts Plastiques : illustrations textes/images.</p>
Modalités de mise en œuvre	<p>Etape 1) Choix du conte autour du monstre dans la légende wallisienne par les trois établissements participant (un conte par établissement).</p> <p>Etape 2) Passage de l'oral à l'écrit de l'histoire choisie.</p> <p>Etape3) Recueil des écrits</p> <p>Etape 4) Transposition du texte par l'image, illustrations des trois contes dans toutes les classes concernées.</p> <p>Etape5) Recueil des réalisations.</p> <p>Etape 6) Sélection des productions et récits retenus pour réalisation ouvrage.</p> <p>Etape 7) Mise en place d'un temps d'échange et de découverte des travaux des élèves par les autres élèves, les parents et l'équipe pédagogique.</p>
Période	A partir du 23 Avril 2018 sur 3 / 4 semaines
Effets/productions attendus	<ul style="list-style-type: none"> -Création d'un livre composé de trois contes écrits et illustrés par les élèves du cycle 3 (sous réserve de moyens de mise en œuvre à disposition). -Réalisation de planches illustrant ses contes.
Matérialisation	-conservation des écrits d'élèves au CDI dans lutin au format Word.

des documents	- fichier numérique des productions d'élèves. - livre illustré si réalisation possible
Modalités d'évaluation	Interne et propre à chaque discipline selon travaux demandés et les compétences travaillées.

CYCLE 4(5^{ème})

Axe pédagogique	PEAC (en cours de réalisation)
------------------------	---------------------------------------

Niveaux concernés	Classes de 5ème
Domaine du socle commun de connaissances, de compétences et de culture	<p><u>Domaine 1</u> : Les langages pour penser et communiquer. Comprendre et s'exprimer en utilisant 3 types de langage : langue française, langues vivantes régionales, langage des arts.</p> <p><u>Domaine2</u> : Les méthodes et outils pour apprendre : conduite de projets individuels et collectifs.</p> <p><u>Domaine5</u> : Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique. Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace ; interprétation des productions culturelles humaines.</p>
Thématique liée à l'histoire des arts	(en cours de réalisation)
Titre	
Objectifs	
Compétences travaillées en Arts Plastiques	
Intervenants Disciplines	
Pistes pour disciplines concernées	
Modalités de mise en œuvre	
Période	Troisième trimestre
Effets attendus	
Matérialisation des documents	
Modalités d'évaluation	(en cours de réalisation)

CYCLE 4(4^{ème} et 3^{ème})

Axe pédagogique	PEAC
Niveaux concernés	Classe de 4 ^{ème} et de 3 ^{ème}
Domaine du socle commun de connaissances, de compétences et de culture	<p><u>Domaine 1</u> : Les langages pour penser et communiquer. Comprendre et s'exprimer en utilisant 3 types de langage : langue française, langues vivantes régionales, langage des arts.</p> <p><u>Domaine2</u> : Les méthodes et outils pour apprendre : conduite de projets individuels et collectifs.</p> <p><u>Domaine3</u> : Transmettre les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la constitution ; respect des choix personnels et des responsabilités individuelles.</p> <p><u>Domaine5</u> : Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique. Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace ; interprétation des productions culturelles humaines ; connaissance du monde social contemporain.</p>
Thématique liée à l'histoire des arts	<p>-Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours).</p> <p>-Culture et création artistiques et langues et cultures étrangères ou régionales</p>
Titre	<i>Les métissages artistiques entre art patrimoine culturel et modernité</i>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Faire prendre conscience aux élèves de leur appartenance à une culture avec ses spécificités. - Apprendre à s'exprimer à l'oral. - Expliquer son opinion aux autres avec les termes et langage approprié. - Elargir leurs connaissances des arts. - Amener les élèves à s'approprier des savoir-faire et les retranscrire au travers d'une pratique artistique.
Compétences travaillées en Arts Plastiques	<p>-Expérimenter, produire créer : choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leur effet dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>-Mettre en œuvre un projet artistique.</p>
Intervenants Disciplines	<p>Professeur d'éducation musicale</p> <p>Professeur d'histoire-géographie</p> <p>Professeur de Français</p> <p>Professeur d'arts plastiques</p> <p>Référent cycle 4</p>
Pistes pour disciplines concernées	<p><u>Education musicale</u> : production d'une écriture musicale mêlant rythmes et chants wallisiens avec musique moderne.</p> <p><u>Français</u> : déclamation de textes ; écriture de cartels pour les œuvres produites par les élèves ; possibilité d'enregistrement allant vers le Slam. Production de textes pour présentation à l'oral.</p> <p><u>Histoire-Géo</u> : dimension historique et géographiques des œuvres culturelles, architecturales choisies ou périodicité des techniques. Etude comparée relation événement historique et art outre pacifique.</p> <p><u>Arts-Plastiques</u> : accompagnement dans les réalisations plastiques et visuelles des élèves. Préparation d'un lieu d'exposition avec scénographie des travaux des élèves dans toutes les disciplines</p>

	participantes.
Modalités de mise en œuvre	<p>Etape 1) Dans chaque discipline concernée, en fonction de la thématique proposée l'enseignant présente une œuvre à ses élèves qu'il opposera ou comparera à une œuvre de la culture wallisienne.</p> <p>Ainsi les élèves seront conditionnés pour la création d'une œuvre (textes, slams, œuvres musicales ou plastiques) mêlant leur singularité culturelle et la modernité.</p> <p>Etape 2) Un élève, une œuvre. L'élève ayant choisi son domaine pour son œuvre aura une date buttoir pour la remettre.</p> <p>Etape3) Mise en œuvre de l'oral dans chaque discipline. Passage à l'oral des élèves devant la classe pour préparer la prise de parole au Brevet.</p> <p>Etape4) Recueil des productions.</p> <p>Etape5) Etude de la mise en place, des modalités d'accrochage et de la scénographie autour d'une exposition.</p> <p>Etape 6) Réalisation de l'exposition, présentation des travaux aux parents à l'ensemble de la cité scolaire.</p>
Période	<p>Deuxième trimestre pour les 3^{èmes}</p> <p>Troisième trimestre pour les 4^{èmes}</p>
Effets attendus	Réaliser une exposition présentant l'ensemble des travaux des élèves
Matérialisation des documents	<ul style="list-style-type: none"> -Support papier dans lutin : photocopies couleurs des œuvres et descriptifs des œuvres étudiées. -Support numérique : clé USB ou espace numérique de travail élève pour stockage des données -établir un dossier regroupant les œuvres travaillées et le descriptif fourni aux élèves pour les enseignants pour l'épreuve oral du DNB.
Modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> -Interne et propre à chaque discipline selon travaux demandés et les compétences travaillées. -Déterminer une date de rendu des travaux afin de pouvoir mettre sereinement en place l'exposition finale.