

# PEAC

## PARCOURS D EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE CYCLE3 ET CYCLE 4



Professeur référent: véronique JEAN-MARIE

Année scolaire 2018

CYCLE 3 (CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>)

<b>Axe pédagogique</b>	<b>PEAC</b>
<b>Niveaux concernés</b>	CM2 ET 6ème
<b>Domaine du socle commun de connaissances, de compétences et de culture</b>	<p><u>Domaine 1</u> : Les langages pour penser et communiquer. Comprendre et s'exprimer en utilisant 3 types de langage : langue française, langues vivantes régionales, langage des arts.</p> <p><u>Domaine2</u> : Les méthodes et outils pour apprendre : conduite de projets individuels et collectifs.</p> <p><u>Domaine5</u> : Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique. Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace ; interprétation des productions culturelles humaines.</p>
<b>Thématique liée à l'histoire des arts</b>	Le conte
<b>Titre</b>	Contes et légendes wallisiens : <i>La figure du monstre</i>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Transposer l'oral vers l'écrit.</li> <li>- Mettre en relation récit et illustrations : transpositions visuelles</li> </ul>
<b>Compétences travaillées en Arts Plastiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mettre en œuvre un projet artistique</li> <li>-Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</li> </ul>
<b>Intervenants Disciplines</b>	<p>Professeur de Français : Mr UATINI Petelo</p> <p>Instituteurs 1<sup>er</sup> degré</p> <p>Référent cycle 3 : Mme Lilo</p> <p>Professeur d'Arts plastiques : Mme JEAN-MARIE</p>
<b>Pistes pour disciplines concernées</b>	<p>Français : transcription oral vers écrit.</p> <p>Arts Plastiques : illustrations textes/images.</p>
<b>Modalités de mise en œuvre</b>	<p>Etape 1) Choix du conte autour du monstre dans la légende wallisienne par les trois établissements participant (un conte par établissement).</p> <p>Etape 2) Passage de l'oral à l'écrit de l'histoire choisie.</p> <p>Etape3) Recueil des écrits</p> <p>Etape 4) Transposition du texte par l'image, illustrations des trois contes dans toutes les classes concernées.</p> <p>Etape5) Recueil des réalisations.</p> <p>Etape 6) Sélection des productions et récits retenus pour réalisation ouvrage.</p> <p>Etape 7) Mise en place d'un temps d'échange et de découverte des travaux des élèves par les autres élèves, les parents et l'équipe pédagogique.</p>
<b>Période</b>	A partir du 23 Avril 2018 sur 3 / 4 semaines
<b>Effets/productions attendus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Création d'un livre composé de trois contes écrits et illustrés par les élèves du cycle 3 (sous réserve de moyens de mise en œuvre à disposition).</li> <li>-Réalisation de planches illustrant ses contes.</li> </ul>
<b>Matérialisation</b>	-conservation des écrits d'élèves au CDI dans lutin au format Word.

<b>des documents</b>	- fichier numérique des productions d'élèves. - livre illustré si réalisation possible
<b>Modalités d'évaluation</b>	Interne et propre à chaque discipline selon travaux demandés et les compétences travaillées.

## CYCLE 4(5<sup>ème</sup>)

<b>Axe pédagogique</b>	<b>PEAC</b> (en cours de réalisation)
------------------------	---------------------------------------

<b>Niveaux concernés</b>	Classes de 5ème
<b>Domaine du socle commun de connaissances, de compétences et de culture</b>	<u>Domaine 1</u> : Les langages pour penser et communiquer. Comprendre et s'exprimer en utilisant 3 types de langage : langue française, langues vivantes régionales, langage des arts. <u>Domaine2</u> : Les méthodes et outils pour apprendre : conduite de projets individuels et collectifs. <u>Domaine5</u> : Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique. Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace ; interprétation des productions culturelles humaines.
<b>Thématique liée à l'histoire des arts</b>	(en cours de réalisation)
<b>Titre</b>	
<b>Objectifs</b>	
<b>Compétences travaillées en Arts Plastiques</b>	
<b>Intervenants Disciplines</b>	
<b>Pistes pour disciplines concernées</b>	
<b>Modalités de mise en œuvre</b>	
<b>Période</b>	Troisième trimestre
<b>Effets attendus</b>	
<b>Matérialisation des documents</b>	
<b>Modalités d'évaluation</b>	(en cours de réalisation)

## CYCLE 4(4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>)

<b>Axe pédagogique</b>	<b>PEAC</b>
<b>Niveaux concernés</b>	Classe de 4 <sup>ème</sup> et de 3ème
<b>Domaine du socle commun de connaissances, de compétences et de culture</b>	<p><u>Domaine 1</u> : Les langages pour penser et communiquer. Comprendre et s'exprimer en utilisant 3 types de langage : langue française, langues vivantes régionales, langage des arts.</p> <p><u>Domaine2</u> : Les méthodes et outils pour apprendre : conduite de projets individuels et collectifs.</p> <p><u>Domaine3</u> : Transmettre les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la constitution ; respect des choix personnels et des responsabilités individuelles.</p> <p><u>Domaine5</u> : Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique. Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace ; interprétation des productions culturelles humaines ; connaissance du monde social contemporain.</p>
<b>Thématique liée à l'histoire des arts</b>	<p>-Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours).</p> <p>-Culture et création artistiques et langues et cultures étrangères ou régionales</p>
<b>Titre</b>	<i>Les métissages artistiques entre art patrimoine culturel et modernité</i>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire prendre conscience aux élèves de leur appartenance à une culture avec ses spécificités.</li> <li>- Apprendre à s'exprimer à l'oral.</li> <li>- Expliquer son opinion aux autres avec les termes et langage approprié.</li> <li>- Elargir leurs connaissances des arts.</li> <li>- Amener les élèves à s'approprier des savoir-faire et les retranscrire au travers d'une pratique artistique.</li> </ul>
<b>Compétences travaillées en Arts Plastiques</b>	<p>-Expérimenter, produire créer : choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leur effet dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>-Mettre en œuvre un projet artistique.</p>
<b>Intervenants Disciplines</b>	<p>Professeur d'éducation musicale</p> <p>Professeur d'histoire-géographie</p> <p>Professeur de Français</p> <p>Professeur d'arts plastiques</p> <p>Référent cycle 4</p>
<b>Pistes pour disciplines concernées</b>	<p><u>Education musicale</u> : production d'une écriture musicale mêlant rythmes et chants wallisiens avec musique moderne.</p> <p><u>Français</u> : déclamation de textes ; écriture de cartels pour les œuvres produites par les élèves ; possibilité d'enregistrement allant vers le Slam. Production de textes pour présentation à l'oral.</p> <p><u>Histoire-Géo</u> : dimension historique et géographiques des œuvres culturelles, architecturales choisies ou périodicité des techniques. Etude comparée relation événement historique et art outre pacifique.</p> <p><u>Arts-Plastiques</u> : accompagnement dans les réalisations plastiques et visuelles des élèves. Préparation d'un lieu d'exposition avec scénographie des travaux des élèves dans toutes les disciplines</p>

	participantes.
<b>Modalités de mise en œuvre</b>	<p>Etape 1) Dans chaque discipline concernée, en fonction de la thématique proposée l'enseignant présente une œuvre à ses élèves qu'il opposera ou comparera à une œuvre de la culture wallisienne.</p> <p>Ainsi les élèves seront conditionnés pour la création d'une œuvre (textes, slams, œuvres musicales ou plastiques) mêlant leur singularité culturelle et la modernité.</p> <p>Etape 2) Un élève, une œuvre. L'élève ayant choisi son domaine pour son œuvre aura une date buttoir pour la remettre.</p> <p>Etape3) Mise en œuvre de l'oral dans chaque discipline. Passage à l'oral des élèves devant la classe pour préparer la prise de parole au Brevet.</p> <p>Etape4) Recueil des productions.</p> <p>Etape5) Etude de la mise en place, des modalités d'accrochage et de la scénographie autour d'une exposition.</p> <p>Etape 6) Réalisation de l'exposition, présentation des travaux aux parents à l'ensemble de la cité scolaire.</p>
<b>Période</b>	<p>Deuxième trimestre pour les 3<sup>èmes</sup></p> <p>Troisième trimestre pour les 4<sup>èmes</sup></p>
<b>Effets attendus</b>	Réaliser une exposition présentant l'ensemble des travaux des élèves
<b>Matérialisation des documents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Support papier dans lutin : photocopies couleurs des œuvres et descriptifs des œuvres étudiées.</li> <li>-Support numérique : clé USB ou espace numérique de travail élève pour stockage des données</li> <li>-établir un dossier regroupant les œuvres travaillées et le descriptif fourni aux élèves pour les enseignants pour l'épreuve oral du DNB.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interne et propre à chaque discipline selon travaux demandés et les compétences travaillées.</li> <li>-Déterminer une date de rendu des travaux afin de pouvoir mettre sereinement en place l'exposition finale.</li> </ul>